

JAN KNOCHENHAUER

vivid art

Munich / Maximilianstrasse / Germany
Palma / Barrio Es Baluard / Spain
Lage / Bergstrasse / Germany

Ausstellung 2018 @Sofitel Bayerpost München

Exibition 2018 @Sofitel Bayerpost Munich

About.

Jan [*1977 in Lemgo, Deutschland) konzentriert sich mit seinen Arbeiten auf Inhalte aus dem Themenkomplex Mensch und Natur. Mit seinem Spiel mit Verschmelzung natürlicher und synthetischer Formen setzt er sich mit der Verantwortung seiner Generation auseinander und legt besonderen Wert auf Farbe, Struktur und Kollokation.

Seine Botschaften erschließen sich mal eindrücklich, mal subtil, verfolgen aber stets einen reflektierten und konstruktiven Ansatz. Um seinen Zielkomplex zu erreichen, arbeitet er systematisch und nutzt mit der Malerei, der Fotografie und den Naturwissenschaften multidisziplinäre Methoden.

In der Ausstellung sehen Sie Teile seiner Emulsionsbilder aus den Serien "Zoo" und "Plain", bei denen er Farbpigmente in verschiedenen chemischen, meist flüchtigen Verfahren verarbeitet und dies fotografisch festgehalten hat. Während der Entwicklungszeit nahm er gestalterischen Einfluss und kombinierte die Ergebnisse teils mit Mehrfachbelichtungen, um den gewünschten Bildausdruck zu erzeugen.

Jan lebt derzeit in München, Palma und seiner Heimat im Teutoburger Wald. Jan [*1977 in Lemgo, Germany] concentrates on the topics of mankind and nature. He plays with the fusion of natural and synthetic forms in order to deal with the responsibility of his generation and values color, structure and collocation.

His messages are sometimes impressive, sometimes subtle, but all follow a reflective and constructive approach. To obtain his target complex, he works systematically and uses paint, photography and natural sciences in his multidisciplinary methods.

In the exhibition, you can see some of his emulsion paintings from the series 'Zoo' and 'Plain', in which colour pigments are treated in various chemical, mostly volatile processes and are photographically recorded.

During its developmental period he exerted artistic influence to the process and combinded the results with multiple exposures partially in order to produce the desired image expression.

Jan currently lives in Munich, Palma and his homeland Teutoburg Forest.



Das Plastische Meer

Jan Knochenhauer, 2017
Aus der Serie "Plain"

Wenn die See die Sehnsucht trägt, und der Menschen Verzehr verbleibt, Ist es die Ferne, die ihm weht, Wenn seine Zukunft von dannen treibt.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 5

Plastic Sea

Jan Knochenhauer, 2017 from the series "plain"

When the sea leaves aspiration,
And man's comsumption remains,
It is the distance that calls flawly,
Whilst his future is gone.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Solid maple framed, passepartout

Limited edition of 5



Der Rückblick des Feuervogels.

Jan Knochenhauer, 2018

Aus der Serie "Zoo"

Die Federn aus der Glut des Feuers.
Gewahr sei dem magischen Schein.
Die holde Quest bringt Segen,
Doch dessen Last trägt ungemein.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)
Eiche massiv gerahmt, Passepartout
Limitierte Auflage von 3

The Retrospection of the Firebird.

Jan Knochenhauer, 2018

from the series "Zoo"

Feathers made from the blaze of fire.

Be aware of their magic shine.

The holy quest brings blessings,

But its burden takes its fine.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Solid oak framed, passepartout

Limited edition of 3



Nofretete in Silizium.

Jan Knochenhauer, 2018

Aus der Serie "Plain"

Gelebt im Glanze der Anmut.

Vergangen im Sand der Sonne.

Überdauert der Raum.

Selbst das Licht und die Zeit.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Eiche massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Nofretete in Silicon.

Jan Knochenhauer, 2018

from the series "Plain"

Lived in the splendor of grace.

Passed in the sand of the sun.

It is space that persists,

Even light and time.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

 ${\it Solid oak framed, passepartout}$



Der Griff des Falken.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Zoo"

Horus Bote der Ferne.

Isis Quell der Frucht.

Sokols Gestalt der Sonne.

Freyas Gewand der Lüfte.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Einzelstück

The Prey of the Falcon.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Zoo"

Horus' summoner of vastness.

Isis' spring of fertility.

Sokol's shape of the sun.

Freya's robe of the skies.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Solid maple framed, passepartout

unique work



Das tiefe Tauchen der Haie.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Zoo"

Das Werk besteht aus 100 Millionen Punkten. Dieselbe Anzahl an Haien stirbt pro Jahr durch den Einfluss des Menschen. Das Setup des Bildes erinnert an den Film "Der Weiße Hai" (1975) — der als erster Kinofilm in der Geschichte mehr als 100 Millionen US-Dollar einspielte und auch einen Meilenstein für die ungerechte Dämonisierung der Haie darstellt. Das Bild zeigt einen Sandtiger, welcher für Menschen völlig ungefährlich ist. Falschfarben unterstreichen das Missverhältnis. Die Haptik des Bildträgers fühlt sich rau an wie die Haut eines Haies.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Eiche massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 5 (Nr. 4 und 5 verfügbar)

Deep Shark DiVe.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Zoo"

The artwork consists of 100 Million dots. The same number of sharks die by human influence per year. The setup of the painting remembers to the cover of "Jaws" (1975) – the first movie in history that exceeded 100 Million US\$ earnings and was simutaneously a milestone when it comes to the unfairly demonisation of sharks. The painting shows a sandtiger which is completely harmless to humans. False colours underline the disbalance. The haptics of the painting feel rough like sharkskin.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Solid oak framed, passepartout

Limited edition of 5 (No. 4 and No. 5 available)



Natürliche Formen.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Plain"

Pareidolie beschreibt ein psychologisches Phänomen, bei dem der Geist auf einen Reiz reagiert, indem er ein vertrautes Muster wahrnimmt, in dem nichts existiert.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Eiche massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Natural Shapes.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Plain"

Pareidolia is a psychological phenomenon in which the mind responds to a stimulus by perceiving a familiar pattern where none exists.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

 ${\it Solid oak framed, passe partout}$



Purpurne Erosion.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Plain"

Purpur gilt als die Farbe des Idealismus, der Würde, des Triumphs, der Menschenliebe und Besonnenheit. Sie schmückte Könige, Kaiser und Kardinäle.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Eiche massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Purple Erosion.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Plain"

Purple is considered the color of idealism, dignity, triumph, philanthropy and prudence. It decorated kings, emperors and cardinals.

120 x 80 cm (138 x 98 cm)

Solid oak framed, passepartout



Liebende Mutter Erde.

Jan Knochenhauer, 2018

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Loving Mother Earth.

Jan Knochenhauer, 2018

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout



Gier und Freude.

Jan Knochenhauer, 2018

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Greed and Joy.

Jan Knochenhauer, 2018

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout



Weiblich.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

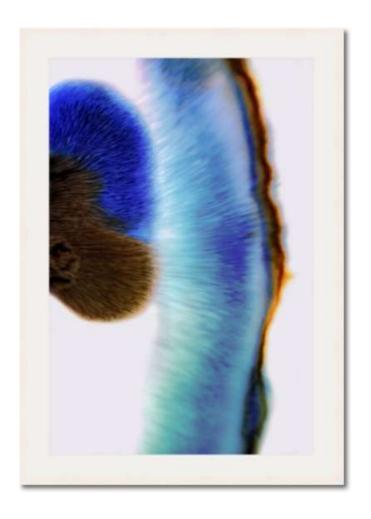
Female.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout



Männlich.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Male.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout



Früchte.

Jan Knochenhauer, 2018

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Fruits.

Jan Knochenhauer, 2018

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout



Oligopol.

Jan Knochenhauer, 2017

Aus der Serie "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Ahorn massiv gerahmt, Passepartout

Limitierte Auflage von 10

Oligopoly.

Jan Knochenhauer, 2017

from the series "Plain"

90 x 60 cm (104 x 74 cm)

Solid maple framed, passepartout

Contact

Jan Knochenhauer

vivid art

phone +49 [0]176 8314 0506

web <u>www.knochenhauer.art</u>

email <u>contact@knochenhauer.art</u>

facebook https://www.fb.me/jan.knochenhauer

instagram https://www.instagram.com/knochenhauer.art/

showroom Munich / Maximilianstrasse 28 / Germany showroom Palma / C. Ses Barques De Bou 20 / Spain showroom Lage / Bergstrasse 24 / Germany

Bergstr. 24

32791 Lage / Germany

USt.-IdNr.: DE 264 701 774